

EL CECEHACHERO X

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES



X

CATÁLOGO

Diez años de miradas:

El Cecehachero cine, videojuegos y narrativas audiovisuales que cruzan fronteras

El Cecebachero

Brandon Ibarra

Fundador | Director Ejecutivo

Rodrigo Martínez

Director Artístico

Luis M. Leyva

Pgramador

Alan Montalvo Pantoja

Coordinador General

Claudia Moriamé

Producción del Festival en Francia

Pablo Fernández

Coordinador de Comunicación

Pamela Armas

Redes Sociales

Sebastian Benítez

Productor de Contenidos

Dafne López

Coordinadora de Voluntarios

Ashley Martínez

Asistente de Programación

Imanol Martínez

Asistente de Programación y Making Of

Alan Huerta

Alianzas Estratégicas

Ángel Fernández

Alianzas Estratégicas

Coordinación Editorial

Rodrigo Martínez

Diseño Editorial

Sebastian Benítez

Índice

9

EL CECEHACHERO X
Por Brandon Ibarra

28

CARTEL OFICIAL
Por Rodrigo Martínez

37

**SECCIÓN
CECEHACHERA**

77

**SECCIÓN GENERAL
NACIONAL**

97

**MUESTRA
ESPECIAL DE
CORTOMETRAJES
DE SHANGÁI**

106

ACTIVIDADES

10

ALCANCE

30

**HONORABLE
JURADO**

47

**SECCIÓN
UNIVERSITARIA**

83

**SECCIÓN
VIDEOJUEGO**

99

CURADORES

110

**CARTA DE ALAN
MONTALVO**

12

**LOS
CECEHACHEROS**

32

**SELECCIÓN
OFICIAL**
Por Luis Leyva

55

**SECCIÓN GENERAL
INTERNACIONAL**

89

**MUESTRA
INTERNACIONAL
DE GÉNERO Y
DIVERSIDAD SEXUAL**

100

LOS MOMENTOS

112

SEDES

EL CECEHACHERO X

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

10 AÑOS DE MAGIA Y PODER DE LAS HISTORIAS

Por Luis Brandon Ibarra García
Director y Fundador

Diez años se dicen fáciles. Se dicen fáciles porque son fáciles decirlos, pero muy complejo materializar realidades en esos diez años. Es así como se cumple el décimo aniversario del Cecehachero, festival de cine que pone por delante la formación de realizadoras y realizadores y creación audiovisual en las etapas incipientes del desarrollo vocacional, en etapas del descubrimiento sobre lo que se quiere hacer en la vida y cómo se quiere hacer.

El festival se ha adaptado de manera conjunta con las necesidades de su público, de tal manera que su estructura ha generado nuevas formas presentar propuestas y formas de acercarse a nuevas y nuevos realizadores. Es así que el videojuego ha sido relevante para el festival desde su primera edición, desde comprender su lenguaje, su interconexión con el cine, finalmente, las formas para la creación de videojuegos.

Cada edición, temas distintos. El festival aborda temas complejos, necesarios e importantes que contextualizan las problemáticas sociales del momento o momentos

previos. En la décima edición, hablar de la muerte y cómo la comprendemos a partir del cine y el videojuego, simboliza un parteaguas para abordar temas complejos desde las narrativas que las nuevas juventudes llevan a la pantalla.

Para las y los mexicanos, la muerte es un ente siempre presente en nuestras vidas; la celebramos, interactuamos a partir de ella y siempre va de la mano con nuestra vida cotidiana. Sin embargo, profundizar a partir de la muerte en la décima edición del Cecehachero, donde concluimos una etapa de diez años en el festival, ha sido muy enriquecedor.

Cecehachero Play Player — International Videogames & Film Festival entra a una nueva etapa donde la formación, la exhibición y la creación irán de la mano para robustecer la cantidad de creadores y artistas que se forman a partir de las plataformas culturales como la propuesta por El Cecehachero.

+550
ASISTENTES

6 SEDES

+300
CORTOS RECIBIDOS

+15
ALIANZAS

Alcance

3
VIDEOJUEGOS
EN COMPETENCIA

3ER SHOWROOM
GAMING GEEK

6
JURADOS

2
MUESTRAS

Muestra Internacional de Género y Diversidad Sexual
Muestra Especial de Cortometrajes de la Universidad de Shanghai

4
CURADORES

Videojuegos:

Héctor Guerrero Merchand
Mauricio Rangel Jiménez

Cecehachera:
Pablo Camberos
Mariana Padilla

Universitaria:
Jorge Galván Flores
Felipe Herrera

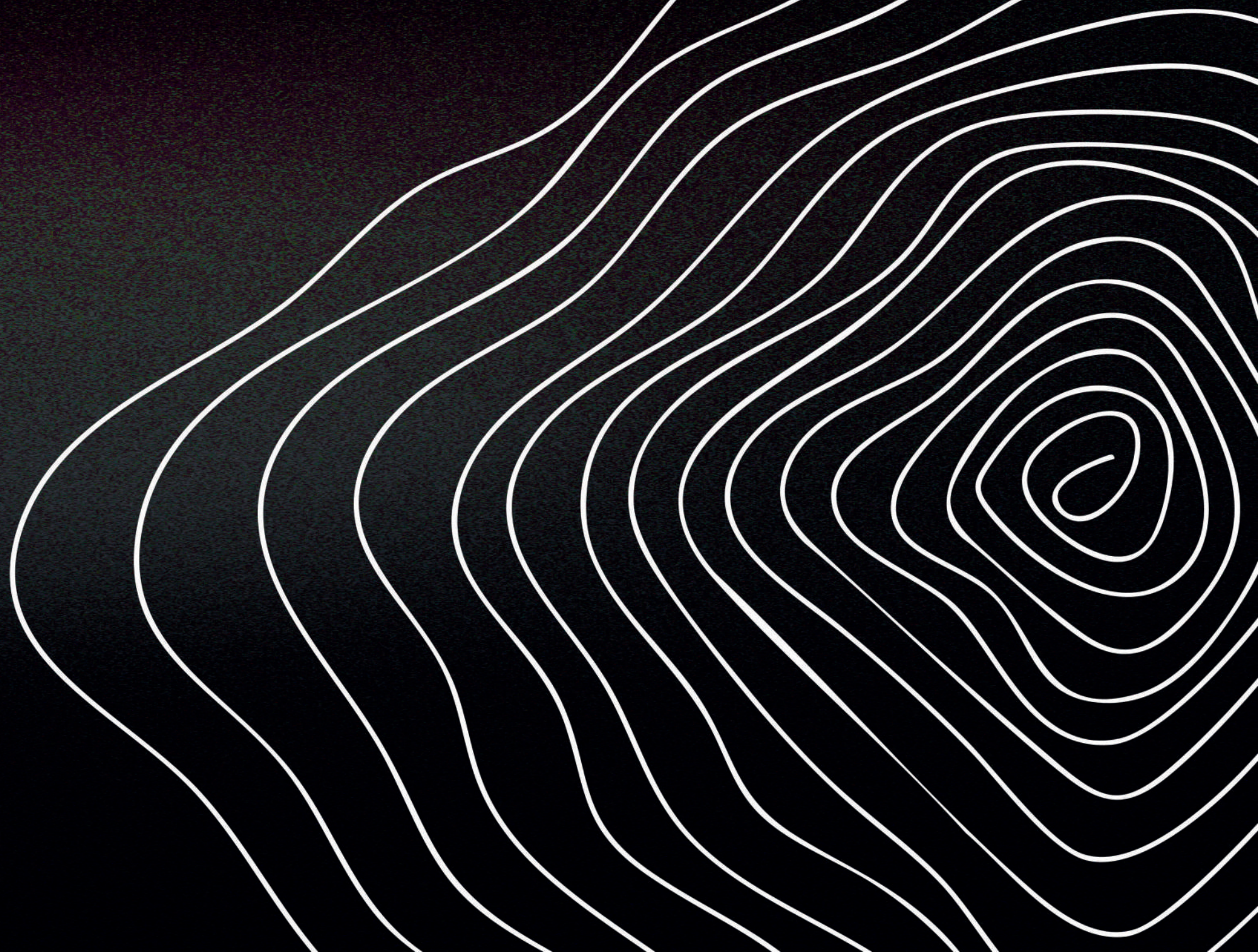
General:
Nacional:
Jorge Galván Flores
Felipe Herrera

Internacional:
Mariana Padilla
Pablo Camberos

-Sandra Ivette González Ruiz
-Roberto Javier Acuña Gutiérrez
-Dulce Itzel Noguez Monroy
-Carlos Alonso Alcantar



Los Cecchacheros



Fundador y director ejecutivo de El Cecehachero — Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, con nueve ediciones celebradas en México, Francia, España y Perú. Ganador del FONCA 2021 en Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. Licenciado en Comunicación por la FES Acatlán y especializado en Producción Cinematográfica y Audiovisual en el CCC (Generación Cachazpes).

Fue acreditado en la 75° edición del Festival de Cine de Cannes (2022). Coautor del libro Cecehachero Film Fest: El poder de las historias (2023) y prologuista en Videojuegos y Lenguaje (UAM Azcapotzalco). Fue Coordinador de Cine, Teatro y Artes Visuales en la Dirección General de CCH (2020-2022) y es tallerista en CCH Vallejo desde hace ocho años.

Organizó el Reto UNAM: Habitar el Campus en colaboración con DocsMX, Filmoteca UNAM y la Cátedra Ingmar Bergman. Jurado en festivales como DocsMX, Festival de Guayaquil y MIAx. Director de producción del cortometraje Dulce Hogar y asistente de producción en Blanco de Verano y comerciales para Carker, Ades y Volaris.

Ha participado en el Seminario de Profesionalización de Festivales ENLACE del IMCINE y en la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos. Actualmente es productor de contenidos audiovisuales y coordinador de medios digitales en el CCH Vallejo.



BRANDON IBARRA

Fundador | Director Ejecutivo



RODRIGO MARTÍNEZ

Director Artístico

Es un apasionado artista que abarca la ilustración, muralismo, fotografía y música. Director artístico de El Cecehachero - Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, ha colaborado en más de 20 proyectos entre música y literatura. Su debut musical con Que Las Aves Nunca Callen en 2023, reflejo de su universo nostálgico y onírico. Rodrigo ha compartido su visión en exposiciones colectivas, publicaciones y como tallerista en diversos eventos académicos. Actualmente, impulsa Insomnia Estudios y el cortometraje La Casa Gato, explorando nuevas fronteras creativas.

Jose Luis Martínez Leyva es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con especialización en Producción Audiovisual. Además se diplomó en Postproducción, 3D y VFX en 2021 en la Facultad de Artes y Diseño.

Ha laborado como Asistente de Producción en diversos cortometrajes independientes, como “Un dulce hogar” en 2017, y en televisión en vivo durante 2019 en el canal CV Shopping de la empresa CV Directo, donde también fungió como productor de varios programas transmitidos en TV abierta.

Su trabajo en el Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM — Cecehachero Film Fest comenzó en la segunda edición, formando parte del equipo como Coordinador de Fotografía y Coordinador de Talleres. En la tercera y cuarta edición se mantuvo en la Coordinación de Logística; en la quinta edición fungió como Coordinador Ejecutivo, realizando además la producción y dirección de cámaras de todos los eventos en streaming, así como la producción del cineminuto oficial. Desde la sexta edición se desempeña como Coordinador en el área de Programación y Producción de Contenidos, hasta la octava edición donde asumió únicamente la Programación del festival.

Fue asesor y editor de dos cortometrajes realizados en el marco del intercambio entre el CCH Oriente y el Liceo León Blum, de la Academia de Créteil en Francia durante 2018 y 2019. Además, ha diseñado e impartido talleres de apreciación y lenguaje cinematográfico en CCH Vallejo y como parte del Cecehachero Film Fest, así como cursos de Edición y Postproducción en 2022 y 2023



**LUIS M.
LEYVA**

Programador



**ALAN
MONTALVO**

Coordinador General

Alan Montalvo Pantoja es estudiante del posgrado de Procesos Culturales para el Diseño y el Arte de la UAM Azcapotzalco. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Coordinador general de El Cecehachero-Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, con presencia en México, España, Francia, Perú y EE. UU. Profesor del área de talleres, coordinador editorial y secretario de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Vallejo, así como profesor y diseñador de la asignatura de igualdad de género para el bachillerato de la UNAM.

Es Coautor del libro El Poder de las Historias. Fue curador del Festival Internacional de Cine de Guayaquil, Ecuador y jurado del Festival Internacional de Cine de Orizaba, México. Coordinó voluntarios en eventos como los Juegos Paralímpicos México 2017, Fórmula 1, Vive Latino, así como en reforestaciones y limpieza de cuerpos acuíferos.

Originaria de León, Gto., y criada en Mexicali, se mudó a Francia en 2001. En 2005 cofundó ANLA, promoviendo la cultura latinoamericana en Nantes con el primer altar de muertos en una colonia popular. Paralelamente, obtuvo un diploma en carpintería y trabajó como corresponsal en festivales culturales.

En 2007 creó la asociación COMAL, organizando festividades mexicanas. En 2008 impulsó el festival México Místico y fue reconocida en Ces Femmes qui font bouger les quartiers por su labor en integración social. En 2009 fundó Les Saveurs du Mexique chez vous, promoviendo la gastronomía mexicana.

Desde 2012, ha participado en exposiciones y colaborado con la Solidaire du Chocolat y con la escritora Mónica Rojas en estudios sobre ONGs mexicanas. En 2014 se unió al festival de cine Viva México como Directora de Comunicación.

A partir de 2020, es encargada de prensa del Festival de Día de Muertos en París y seleccionadora del Festival Mundial de Cine de Veracruz. En 2021 fundó Proyecto Alternativo Cultural COLIBRÍ, creando alianzas con artistas y festivales en México y Francia.



**CLAUDIA
MORIAMÉ**

Producción del festival en Francia



**PABLO
HERNÁNDEZ**

Coordinador de Comunicación

Nació el 10 de julio de 2004 en la Ciudad de México. Actualmente estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en Ciudad Universitaria. Desde muy pequeño demostró pasión por el arte, desde el dibujo, la literatura, la música y el cine.

Egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, donde tomó distintos cursos de Lenguaje y Apreciación Cinematográfica, Desarrollo de Proyectos de Cortometraje y Taller de Aproximaciones a la Historia del Cine. Además de que durante ese tiempo de igual forma tomó un curso de Animación Stop motion impartido por el animador y youtuber Luis Rojas.

Su trabajo en El Cecehachero: Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales comenzó en 2022 con la sexta edición, fungiendo como parte del crew de apoyo del equipo central. Además de participar en el cineminuto de dicha edición, de parte del departamento de arte. En la séptima edición fue asistente de la dirección artística del festival, en la octava edición fue asistente de la coordinación general y finalmente fungió como coordinador de comunicación en la décima edición.

En 2022 participó en la dirección de arte en el puesto de utilero para el cortometraje titulado Destino Liminal (Adonái Montalvo, 2022), dicho corto ganó el premio a Mejor Dirección Artística en el SMARTFILMS Festival de Cine Hecho con Celulares. En 2023 obtuvo una constancia por participar en el curso Luz en movimiento — Cinematografía impartido por la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM. Además de es creador de la cuenta en instagram Utinice, donde crea y desarrolla distintos proyectos de utilería, props y vestuario.

Soy estudiante de Diseño y Comunicación Visual con una formación amplia en artes. Desde pequeña, mi interés por el arte me llevó a explorar distintas disciplinas, desde el baile y la pintura hasta el teatro, donde estudié actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes. A lo largo de mi trayectoria, he tomado cursos de Photoshop, Illustrator, fotografía, guion y locución, lo que me ha permitido expandir mis habilidades en el ámbito visual y audiovisual. Mi experiencia en cine incluye trabajos como actriz en cortometrajes y películas independientes, así como diversos roles de producción: asistente y directora de producción, asistente de fotografía y coordinadora de arte. Mi capacidad para liderar equipos y gestionar tareas administrativas me ha permitido desarrollarme como una profesional organizada y eficiente, con un enfoque práctico hacia la producción cinematográfica.



**PAMELA
ARMAS**

Redes Sociales



**SEBASTIAN
BENÍTEZ**

Productor de Contenidos

Egresado de la carrera de Diseño y Comunicación Visual con especialidad en el área Audiovisual y Multimedia, de la Facultad de Artes y Diseño plantel Xochimilco. En 2022 aprobó un curso intensivo de Cinematografía Virtual impartido por la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM. En 2024 cursó un diplomado de animación, VFX y postproducción, impartido por la Facultad de Artes y Diseño.

Ha desarrollado funciones de dirección de fotografía en el corto “Segunda Llamada y Media” (Gustavo Marín, 2019) que formó parte de la Selección Cecehachera en la cuarta edición del Cecehachero Film-Fest. Cuenta con experiencia como staff dentro del Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños) de La Matatena A.C. así como tallerista en talleres infantiles de animación stop motion. En 2024 se integró al equipo de El Cecehachero como productor de contenidos, encargado de generar animaciones, gráficos y distintos contenidos audiovisuales durante el desarrollo de las ediciones 8 y X del festival.

A partir de 2022 desarrolló funciones de Editor de Video y Diseñador Gráfico en el medio digital Primero y Diez, especializado en NFL, actualmente es Diseñador en Jefe y Productor dentro de ese medio, además, como freelancer ha trabajado en fotografía y video para redes sociales, editando video, animación motion graphics y producción de transmisiones en vivo

Con una pasión innata por las artes visuales y una formación sólida en dirección de arte, Vázquez López Abigail Dafne Esmeralda ha establecido una trayectoria prometedora en la industria cinematográfica. Con solo 25 años, ha participado en proyectos destacados como el cortometraje ‘Y entonces llegaron ellas’, ganador del Shorts México 2022, cómo diseñadora de producción en el cortometraje ‘Ser Humano’ 2023 que lleva un recorrido exitoso por varios festivales a lo largo del país, cómodirectora de arte del proyecto publicitario ‘OnDemand’ para Walmart 2024.

Graduada de la especialidad en Diseño de Producción por parte de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, Dafne López ha demostrado una habilidad excepcional para crear entornos visuales cautivadores y emocionantes. Su carisma, resolución y creatividad la convierten en una profesional destacada en su campo.

Con metas ambiciosas a largo plazo, Dafne López aspira a convertirse en un referente en la industria cinematográfica como directora de arte, y a pertenecer a la prestigiosa Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMDA). Además, busca explorar otras áreas de la industria, como la dirección y la escritura de guiones.

Con una visión clara y una pasión inquebrantable, Dafne López está lista para dejar su huella en la industria cinematográfica y conquistar nuevos desafíos.



DAFNE LÓPEZ

Coordinadora de Voluntarios



ASHLEY MARTÍNEZ

Asistente de Programación

Ashley Martínez es estudiante de la carrera de Comunicación en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, tras haber completado sus estudios en CCH Vallejo. A lo largo de su formación académica, ha desarrollado un interés por el análisis de las narrativas audiovisuales y dirección en el cine, lo que la llevó a tomar diversos cursos en áreas como guion, posproducción y análisis cinematográfico, donde ha consolidado su enfoque hacia la creación y comprensión de historias visuales.

Su trayectoria en el ámbito audiovisual incluye una participación activa en El Cecehachero Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, donde comenzó como curadora y voluntaria en la sexta edición. Desde la séptima edición, se unió al equipo de programación del festival, donde continúa contribuyendo en la selección y organización de los cortometrajes que llegan al festival. Además, fue la encargada de la campaña publicitaria “El poder de las historias” para el festival. Su último proyecto fue la dirección del making of del cortometraje entre susurros.

Estudiante de séptimo semestre en la Licenciatura en Comunicación de la Escuela Nacional Autónoma de México, inscrito en el campo de formación profesional en Comunicación multimedia y cultura.

Desde febrero de 2025 ha pasado por los roles de dirección, escritura, producción, diseño sonoro y fotografía en múltiples cortometrajes. Tras tomar un curso de escritura de guion audiovisual bajo la tutela de Itzel Lara, ha asistido como adjunto en clases afines en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y desarrollado prácticas sobre operación de boom y producción de campo.

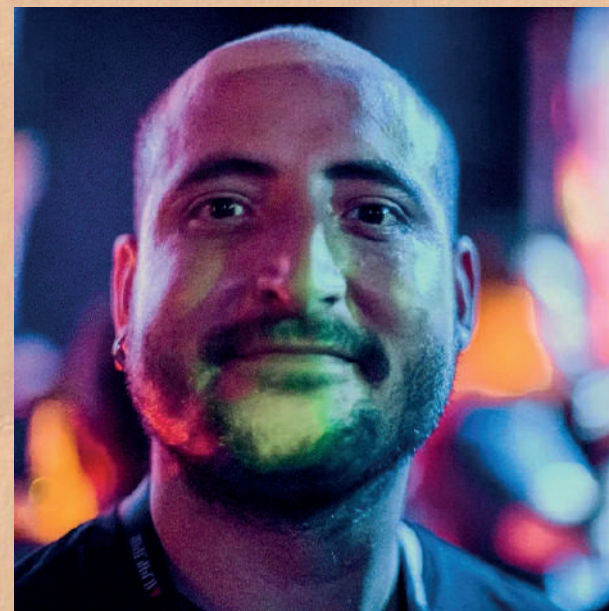
Se integró al equipo del festival de cine El Cecehachero en febrero del mismo año, donde comenzó a colaborar con artículos de crítica y apreciación cinematográfica para la columna “El Rincón de la Cinefilia” en la Gaceta CCH, como parte del departamento de programación.

Durante la décima edición llevada a cabo nueve meses después de entrar al equipo central, fue responsable de la edición del Making Of proyectado en la clausura; así como de la coordinación del equipo encargado de levantar el metraje a utilizar.



IMANOL MARTÍNEZ

Asistente de Programación | Making Of



ANGEL HERNÁNDEZ

Alianzas Estratégicas

Sociólogo por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es gestor cultural con desarrollo profesional enfocado en Festivales de arte y cultura y producciones audiovisuales; principalmente en áreas como producción general, producción de eventos, procuración de fondos, gestión de recursos y alianzas estratégicas.

Desde 2013 a la fecha forma parte del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), en el área de patrocinios y alianzas estratégicas, y del equipo de Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, en las áreas de patrocinios y producción de eventos. En 2017-2018 colaboré en Cinestésica, Centro de Capacitación Cinematográfica, Artística y Productora Audiovisual, en el área de ventas y enlaces académicos y en Däntsu Cine Festival, en el área de patrocinios. Actualmente colabora también en el Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), en el área de patrocinios y coordinación de eventos especiales; en El Cecehachero, en el área de patrocinios; y en proyectos audiovisuales independientes como apoyo en producción y coordinación general.



**ALAN
HUERTA**

Alianzas Estratégicas

LA IMAGEN COMO MUERTE Y TRASCENDENCIA: MAGIA Y FANTASÍA EN LA IMAGEN DEL FESTIVAL

Por Rodrigo Martínez
Dir. Artístico

El cartel de El Cecehachero X nace como una celebración, pero también como un rito. Diez años no son solo una cifra: son procesos, pérdidas, aprendizajes y sueños que se transforman. Por eso, desde el inicio, quise que esta imagen hablara de tránsito y trascendencia.

Los árboles que se entrecruzan en el centro forman una X. Están inspirados en esos troncos que crecen juntos hasta fundirse, pero también evocan el número romano que marca esta edición: la décima. La X no es solo un número; es cruce de caminos, encuentro de historias, punto donde pasado y futuro se tocan. Así nace El Cecehachero X.

En el corazón de la composición se abre un portal: una espada vertical que conecta cielo, tierra y agua. No representa violencia, sino decisión. Es la fuerza de sostener un sueño durante diez años. Es el acto de atravesar la oscuridad el eclipse que corona la imagen para encontrar luz al otro lado. La muerte aquí no es final, es transformación.

El cartel está profundamente inspirado en la estética dark fantasy y en los videojuegos que marcaron la imaginación y en especial a Final Fantasy IX, que este año también celebra 25 años y quien pude conocer y jugar gracias a Brandon. De ahí surge esta narrativa visual que parece extraída de una aventura épica: un pequeño héroe el pequeño Bran acompañado por sus aliados animales, atravesando un mundo fantástico enmarcado por un ornamento medieval que dialoga con lo art déco y lo místico.

Cada personaje tiene una raíz emocional real.

El gatito angora es Dorian, mi compañero creativo, presente en cada proceso. El perrito está inspirado en Cocoa, la

perrita de Alan, quien nos acompañó en el viaje del festival y cuya memoria sigue viva en esta imagen. El ajolote representa al CCH Vallejo, su símbolo espiritual y uno de sus emblemas más queridos. El niño sentado encarna la aventura, el juego y los sueños; está inspirado en Brandon Ibarra, fundador de El Cecehachero, y representa ese espíritu que decidió creer en una idea y sostenerla.

Los dragones que custodian la escena convertidos en emblema del festival desde la octava edición simbolizan fuerza, duelo y resistencia. No son enemigos: son guardianes del umbral. Nos recuerdan que todo sueño implica enfrentar algo, atravesar algo, crecer.

La imagen está construida en capas de profundidad, como un escenario de videojuego o una pantalla cinematográfica donde cada plano revela una historia distinta. Todo está enmarcado en un borde ornamental que remite a antiguos libros de aventuras o cartas mágicas, reforzando la idea del festival como ritual narrativo: cada proyección es una invocación, cada historia proyectada es una pequeña muerte del silencio y una trascendencia colectiva.

Este cartel es una invitación a la aventura. A recordar que los sueños requieren valentía, comunidad y memoria.

A celebrar que durante diez años El Cecehachero ha sido espacio de encuentro, de fantasía, de construcción. Felicidades a El Cecehachero por estos diez años.

Gracias por formar parte de mi vida creativa.

El cartel oficial





H. Jurado

Videojuegos:

Héctor Guerrero Merchand
Mauricio Rangel Jiménez

Cekehachera:

Pablo Camberos
Mariana Padilla

Universitaria:

Jorge Galván Flores
Felipe Herrera

General:

Nacional:
Jorge Galván Flores
Felipe Herrera

Internacional:

Mariana Padilla
Pablo Camberos



Selección



Oficial





LA MISIÓN DE PROGRAMAR HISTORIAS Y HERIDAS EN UN FESTIVAL DE CINE

Jose Luis Martínez Leyva
Programador

El Cecehachero Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales celebró su décima edición; con esto, 10 años de trayectoria que, para el equipo del festival, han marcado el inicio y término de muchos ciclos. El festival nos ha acompañado tanto tiempo que nos ha tocado ser cecehacheros, universitarios y, eventualmente, profesionistas.

Una idea que nació a partir de la iniciativa estudiantil se convirtió en nuestra declaración de amor por el cine y su realización. El objetivo siempre fue dar canales de difusión para los jóvenes de bachillerato y licenciatura que quieren hacer cine y —durante 10 años— la meta se ha cumplido. Hemos pasado de ser un festival local, ubicado en Vallejo, a uno nacional, internacional e incluso a tener proyecciones y actividades en países como España y Francia. Como comenté, lo que nos une es el amor por el cine, que cada año es el combustible para que más y más gente nos dé la mano. Para mí, programador del festival, y para todo el equipo central, ese amor por el cine no es solo combustible, es declaración de intenciones: nuestro medio para expresarnos, manifestarnos, denunciar, ser libres y vivir. Este es el reto de la programación que cada año tiene

El Cecehachero: ubicar estas intenciones y darles forma a través de sus exhibiciones; permitir a las películas dialogar entre sí, con las sedes y con el público que asiste. Cada año, las temáticas del festival las dictan los realizadores, sus inquietudes, lo que quieren contar y las heridas que quieren exponer; se pueden palpar en las tendencias de cada año. Esta vez, hay mucho que hablar sobre heridas y transparencia. El cine puede ayudar mucho a hablar de uno mismo, perderse y encontrarse; no solo el espectador, sino el realizador, tiene la capacidad de encontrarse a sí mismo a partir

de la imagen. Dos cortometrajes destacan mucho de esto: Autorretrato, de Jules Xoconostle —de la Sección Universitaria—, y El caminante y el camino, de Soy Felino; dos cortometrajes muy similares entre sí. El primero, un ejercicio fílmico de la escuela que, sin embargo, Jules enuncia como una declaración sobre un momento turbulento de su vida; el segundo, un ejercicio muy similar, pero inconsciente, nacido de querer expresarse a través de la imagen y de hacer cine, entusiasmo sobre la cotidianidad y su captura a través de la imagen. Aun con sus diferencias, ambos los considero “autorretratos”.

Pero a veces las heridas no están en uno mismo; a veces provienen del contexto, la sociedad, las desgracias que vivimos y lo que nos rodea. Silenciados, de la Sección General, habla mucho de esas heridas, denunciando a un país donde ser periodista es uno de los oficios más peligrosos que hay. En esta historia, las heridas no vienen de nuestro interior, de nuestra autopercepción, sino del lugar en el que vivimos y cómo nos sentimos al respecto: atrapados y prisioneros en nuestro propio país.

Bajo estas dos lógicas que conformaron la programación de este año, también El Cecehachero se lleva a cabo para hablar de nuestro contexto, denunciar si es necesario e intentar cambiarlo a través del arte. Por otro lado, también se encuentran retratos honestos de cada uno, transparencia a través del arte. El festival no es solo un evento, es una declaración firmada por Brandon, Alan, Roy, Sebas, Dafne, Ashley, Imanol, Pablo, Pamela, Miguel y por mí, así como por cada persona que ha participado en el festival. Esta es nuestra declaración para el mundo de que existimos y de que tenemos un espacio en el que queremos no solo habitar nosotros, sino cada joven realizador que quiera vivir en el cine.





“Amarillo”, dirigido por Estefanía Poncell y Astrid Martínez, presenta una singular propuesta a través de este color. Amarillo es alegría, energía y vivacidad, por eso Amelia lo elige como su favorito. Pero un chico de aura azul, triste y opuesta, llama su atención. ¿Podrán armonizar sus colores o están destinados a chocar?”


Amarillo
Estefanía Poncell | México | S.C. | 06:43




Campeón
Natalia Caporal | México | S.C. | 07:14

Amado es un joven deportista que busca cumplir con las expectativas que su padre tiene sobre él. Campeón es una sátira de la masculinidad tóxica y lo que significa ser un hombre fuerte.



Una madre transita la eternidad con el alma rota:
no por la muerte de su hijo, sino por una ausencia que
se prolonga más allá de la vida. En el silencio del más allá,
su amor se vuelve un eco que nadie escucha. Un cineminuto
sobre el duelo, el olvido y la espera que no termina.



Ecos y Susurros

Ian Cristopher Lira | México | S.C. | 01:02



El caminante y el camino

El Caminante y el Camino | Soy Felino | México | S.C. | 06:40

El Caminante y el Camino es una meditación
visual y poética en primera persona.
A través de una caminata y un monólogo lírico,
el protagonista transita los días como un viaje interior.
Sin rumbo fijo, crea su camino al andar,
en busca de sí mismo y de una claridad que nace
del movimiento y la presencia.



A Luis, un joven chico, lo acaba de terminar su novia mientras estaba en una cafetería. Cuando entregaron un café, el estiró su mano para tomarlo, pero una chica, llamada Olivia, también pensó que el café era para ella así que extendió su mano al mismo tiempo que Luis, haciendo que se toquen y que los dos tengan una atracción al otro y así van a querer conocerse más, descubriendo sus secretos íntimos en este corto.



El tiempo que no tuvimos

Lucero Dorantes | México | S.C. | 06:00



El visitante

Ricardo Felan | México | S.C. | 02:38



GANADOR

Luego de entrar a la tina para relajarse, Marco empieza a interactuar con una misteriosa presencia. Lo confronta, Marco le pide que lo deje en paz y descubre que su peor enemigo puede estar más cerca de lo que cree; adentro de él. Un retrato íntimo sobre el autosabotaje y el síndrome del impostor.



Entrañas cortometraje dirigido y escrito por Kaoly Manzano y Estefania Poncell, un cortometraje donde se experimentó el formato de acción real con diferentes variantes de la animación, Entrañas aborda la historia de Omar quien regresa de la escuela, está cansado, agotado y agobiado, y las voces de su cabeza no lo dejan tranquilo ni un segundo. Algo inesperado le sucede a su cuerpo, es vomito, necesita vomitar. ¿Todo este trayecto será la descomposición de su realidad? A lo mejor, pero esas moscas persiguiendolo son peor que las náuseas.



Entrañas

Kaoly Manzano | México | S.C. | 02:16




Sábado

Zibel Martínez | México | S.C. | 06:59

“Sábado”, ópera prima de Astrid Martínez, nos lleva a un viaje íntimo por los conflictos de la adolescencia, explorando la mente de su protagonista. Un sábado se pueden hacer muchas cosas: ver una película, salir, comer helado... pero también se pueden ocultar heridas. Dos chicas. Una conversación pendiente. Un solo día.





Autorretrato, es un corto íntimo que explora la disociación, la memoria y el duelo de una identidad fragmentada. A través de la narración, la protagonista se reencuentra con sí misma entre lirios, recuerdos y tinta, preguntándose qué queda de ella tras la recuperación.

Autorretrato

Jules Xoconostle | México | S.U. | 04:18



Cien años

Max Galeana | México | S.U. | 10:13

Pedro un adulto mayor con demencia senil, rememora toda su vida mientras se encuentra en su lecho de muerte, recuerda desde su niñez hasta su vida adulta, todo cargado de una profunda culpa y dolor emocional. Durante su onírico viaje por su propia memoria, revive tanto sus momentos más felices como sus momentos más oscuros, luchando por mantenerlos y reconciliarse con su pasado mientras sus recuerdos se distorsionan por su padecimiento.



Aislado en su nave y perdido en el abismo del alcoholismo, un astronauta comienza a sufrir alucinaciones que deforman su percepción de la realidad. Convencido de estar siendo atacado por dos seres alienígenas, el protagonista lucha desesperadamente por sobrevivir, sin saber que en realidad enfrenta a su propia familia. La distorsión en el espacio es un viaje oscuro y emotivo a través de la mente fragmentada de un hombre atrapado entre la soledad, la culpa y la locura.

El desequilibrio del espacio

Geraldine Moreno Delgado | México | S.U. | 01:32



Hermano

Joel Ortega | México | S.U. | 06:19



GANADOR

Dan es una niña con una vida peculiar, que cuenta nostálgicamente recuerdos que tiene de su hermano mayor Rafa, así como la admiración que tiene hacia su persona, sin saber que la percepción que tiene de él es completamente equivocada ante la vida que Rafa muestra. Lo que hará que su vida cambie por completo cuando la verdadera vida de su hermano se de a conocer tragicamente.



Diferencia visual entre el imaginario céntrico y el imaginario periférico de la Ciudad Lerma de Villada dividida por una grabación de forma cenital que representa de una manera visual la existencia de una frontera no física que separa los dos imaginarios sociales que se mencionan. La obra muestra de manera unificada en cada canal la imagen construida de la urbanidad, las afectaciones en los comportamientos de los habitantes con su entorno y la creación de una frontera de tipo “imaginaria” que separa esos espacios territoriales.



Imaginario Fronterizo

Vanessa Reyes | México | S.U. | 06:27



Sacrificio

Salvador Posadas | México | S.U. | 10:48

En una noche como cualquier otra un grupo de franeleros se encuentran en la calle terminando de trabajar. Por otro lado su patrón Manuel hace un trato con la líder de una secta para sacrificar a uno de los franeleros Mariano. A quien le encargan quedarse mientras llevan al lugar un auto en el que se encuentran los espectros que reclamarán el sacrificio.





Álvaro salió por un trago, pero esta noche se convertirá en un recuerdo inolvidable.



950m

Álvaro Mascarell | España | S.G. | 03:30



A lo alto del olivo

Sergio Barba | España | S.G. | 07:22

Un año después de perder a su yayo, Hugo se sube a un columpio de recuerdos y, con lápiz en mano, comienza a trazar las líneas que mantienen vivo su vínculo. A través del dibujo, revive momentos compartidos y encuentra la ternura necesaria para aprender a soltar. Una historia que celebra la magia de recordar y el proceso delicado del duelo infantil.



Marcos invita a Manuela a su casa nueva. Durante la visita, Marcos alardea sobre su éxito más reciente. Cuando decide abandonar su carrera como artista , tiene una brillante idea y sus problemas se solucionan. Sin embargo Manuela, le acusa de haber robado la idea que le llevó al éxito.

A Manuela

Pia Bonilla | España | S.G. | 09:02



Amor en los tiempos de como se llame el presente

Valentina Gaszulkkef | Colombia | S.G. | 18:13

“En un museo de arte, ILONA (32), una pintora frustrada, trabaja como conserje por las noches. Mientras limpia, observa cómo las pinturas cobran vida dentro de sus marcos. Un día, el museo inaugura una nueva exposición de arte de la época de la Colonización Española, cuya obra principal retrata a varios hombres abusando de una esclava, GYLDA (30). La pintura impacta a Ilona, aún más cuando la ve cobrar vida.



Luisa Boaventura, una mujer que empieza a olvidar, se pierde a veces en el laberinto de sus recuerdos. En la estación de autobuses, escribe textos en un intento de salvaguardar sus recuerdos, especialmente los que tienen que ver con el gran amor de su juventud.



Busco-me

Maria Camila Ortiz, Suelen Rodrigues, Felipe Chiaretti, Santiago Mendez | Brasil | S.G. | 18:55



Esa muerte me ha matado

Gisele Reviejo | Argentina | S.G. | 14:00

Francisca, una joven de 25 años, acepta una cita con una extraña pareja que conoció en una app. Cuando la tensión se vuelve insoportable, Francisca se refugia en el baño para intentar calmarse... pero allí descubre un cadáver en la bañera con marcas de mordida en el cuello. Atrapada y desesperada, deberá encontrar una salida y enfrentarse a la temible pareja de vampiros antes de que sea demasiado tarde.



Venancio perdió todo: su esposa, su hija, su conexión con el mundo. Optó por el despojo y, hundido en la pena que lo aqueja, se retiró del día. Supo hacer de un viejo carro ambulante su hogar, con el peso del dolor sobre sus hombros, la noche es ahora su refugio. Su vida acontece entre el silencio, la paz y la ausencia de todo contacto humano. Cada vez que mira al cielo y encuentra la luna, aquello que alguna vez pareció fantasía empieza a tomar forma, haciéndose un poco más tangible, más palpable. Esta es la desesperada historia de Venancio durante un puñado de noches sin luna.

Hasta que salga el sol

Rodrigo Elizalde | Argentina | S.G. | 17:22



La Elegida

Sergio Morcillo | España | S.G. | 14:53

Carmen, una joven de 35 años al borde del suicidio, recibe una llamada que la elige para cenar con su influencer favorita. Durante la reunión, descubre que ambas comparten un profundo descontento con sus vidas. La influencer propone intercambiar identidades para que cada una viva la vida de la otra. Carmen se sumerge en el glamour y la fama, pero ignora que la influencer había dejado un plan en marcha que podría complicarlo todo.



Minutos antes de empezar una función teatral, Dai, una joven actriz independiente, se reúne con un desfachatado productor que le ofrece ser parte de una obra comercial en la avenida más importante de Buenos Aires. Atraída por la propuesta, Dai se lo comenta a María, su compañera de elenco, quien intuye malas intenciones en el ofrecimiento e intenta convencer a la joven de que no lo acepte. Dai deberá decidir cuál será el mejor rumbo a tomar.



La persistencia de la esecna

Gon Busquets | Argentina | S.G. | 10:00



La piel no es un límite

Luca Pablo Castello | Argentina | S.G. | 17:38

Francisca y Demián, una pareja en crisis, deciden acudir al enigmático Hotel Terminus, que ofrece un “servicio único” que podría salvar su relación.



Atrapado en un elevador sin posibilidad de escapar, el cuerpo de un hombre se convierte en el blanco de la aterradora venganza de magia negra de su suegra. Chris deberá enfrentar las consecuencias de una tragedia familiar que ha desatado algo mucho más siniestro.

Las paredes del horror

Rosaicela Enríquez Santillán | México | S.G. | 08:36



Leonardo

Meka Ribera | España | S.G. | 15:55



Inspirado en el Hombre de Vitruvio y el síndrome de Leonardo DiCaprio, “Leonardo” imagina un futuro cercano donde Néstor, tras perder a su pareja, busca consuelo en una réplica artificial de ella. Lo que comienza como un intento desesperado por revivir su relación parece funcionar... hasta que un evento inesperado lo trastoca todo.



Facu navega con su tío hacia la casa de su padre, recientemente asesinado en una protesta ambiental. Cuando la policía comienza a perseguirlos, se ven obligados a enfrentarlos para sobrevivir.

■ ■ ■ ■ ■

Línea de flotación

Lucila De Oto y Gastón Bonalve | Argentina | S.G. | 11:51



Maruja, de 80 años, ha perdido a su marido recientemente. Pasa sus días sin contacto humano, pero, de vez en cuando, recibe la llamada de alguna teleoperadora...

■ ■ ■ ■ ■

Maruja

Álvaro G. Company | España | S.G. | 08:42



La felicidad de Lucía, una niña que juega con su madre, se rompe cuando su padre inicia una violenta discusión.

■ ■ ■ ■ ■

Origami

Álvaro León | España | S.G. | 03:49



■ ■ ■ ■ ■

Piedra, Papel o Tijera

Miguel Ángel Olivares | España | S.G. | 19:02

Mateo es un afamado escritor que reúne a sus cuatro mejores amigos en su casa del campo para pasar el fin de semana. La inicial alegría por el reencuentro rápidamente se rompe cuando Mateo les propone un juego: a lo largo de estos dos días, cada uno de los amigos contará el mejor recuerdo que guardan con él. Al terminar el fin de semana, Mateo elegirá el mejor recuerdo y, por lo tanto, al vencedor. ¿Qué hay detrás de esta inocente proposición? ¿Por qué Carmen se niega a participar? ¿Qué premio obtiene el ganador?



Gracias a la educación que decide dar a sus hijos, Ana, una madre jerezana, descubre la violencia de género que ha recibido de los hombres de su casa.



Quejío de loba

Andrea Ganfornina | España | S.G. | 14:52



Traje y tupper

José Ocaña | España | S.G. | 19:46

En un prestigioso despacho de abogados, donde el poder y la jerarquía dominan, Alex, un joven abogado lleno de ambición lucha por demostrar su valía. Sin embargo, su jefa, Belén, parece no reconocer su talento. En un entorno marcado por la hipocresía y la rutina, Alex se ve obligado a enfrentarse a obstáculos inesperados. En el momento en el que una serie de desafíos ponen a prueba su determinación, Alex sorprende a todos, incluyendo él mismo, superando todas las limitaciones impuestas por su entorno.



Mientras mamá y papá intentan dormir a su bebé,
surge una competición entre ellos: ¿quién logrará
que el bebé diga la primera palabra?



Ya Hanouni

Lyna Tadount, Sofian Chouaib | Francia | S.G. | 03:00





SECCIÓN
GENERAL
—●—
NACIONAL



Una mujer sale a trabajar dejando a sus hijos solos en casa, como miles de personas que salen al trabajo cada día en la CDMX, no sabe si volverá.



Ese preciso momento

Gabriela Nápoles | México | S.G. | 01:43



La Partera

Hec Valency | México | S.G. | 14:33

En el corazón de San Juan Tlihuaca, un antiguo barrio mágico de la Ciudad de México, una mujer guarda un conocimiento ancestral: el de traer vidas al mundo... y quizás también acompañarlas en su partida. En medio de la noche, mientras el pueblo duerme, La Partera se enfrenta a una decisión que conecta la tradición con el misterio, lo visible con lo oculto. La Partera es un cortometraje que retrata el papel de las parteras como guardianas silenciosas de la vida y la muerte, entre rituales, raíces culturales y tensiones no resueltas. Es una historia que abre la puerta a un universo cinematográfico mayor, donde lo sagrado y lo cotidiano se entrelazan.



Day es una bailarina de 27 años que atraviesa una crisis de ideación suicida, resultando en un internamiento voluntario en un hospital psiquiátrico público de la Ciudad de México. El cortometraje aborda sus antecedentes, crisis, internamiento, tratamiento y reintegración a la vida diaria desde una perspectiva sensible, vulnerable, honesta y profunda respecto a sus experiencias y reflexiones en torno a esta situación.

Mi nombre es devenir

Fernando Riló | México | S.G. | 17:30



Silenciados

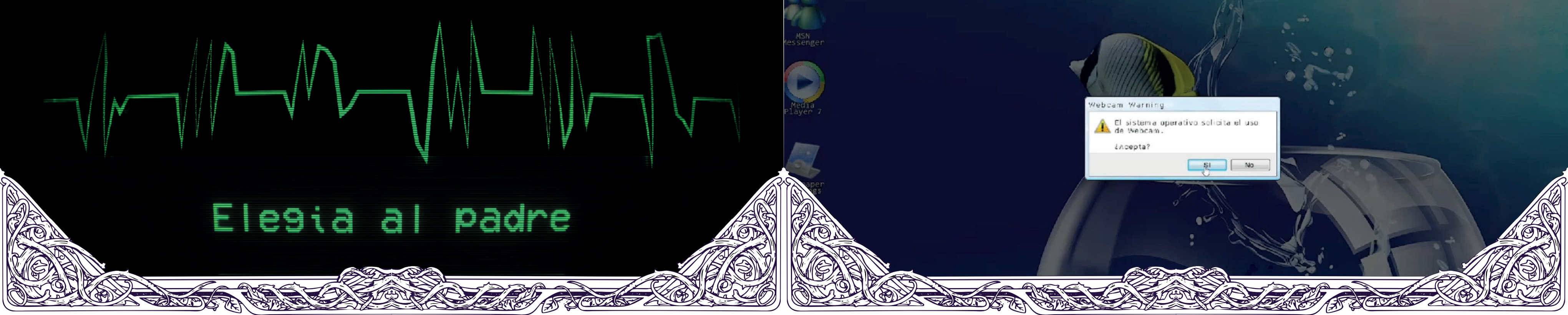
Daniel Malvido | México | S.G. | 19:06



GANADOR

Irepan, un fotoperiodista, es asesinado tras capturar evidencia fotográfica del secuestro de tres estudiantes. Después de su muerte, el Fiscal General, temiendo ser implicado, intenta limpiar su nombre, pero se ve forzado a mentir en un discurso oficial manipulado. La culpa y el fantasma de Irepan lo atormentan, sumiéndolo en una espiral de locura.





“Elegía al Padre” es un juego narrativo que te sumerge en una última conversación con tu padre en su lecho de muerte. Mientras un monitor Holter marca el paso del tiempo, deberás decidir si lo perdonas o simplemente dices adiós. Cada elección explora el peso del pasado y la complejidad del vínculo padre-hijo.

Elegia al Padre

Miguel Quezada | Insurgentes3000 | México | S.V.

Emomanía.exe

Isabella Ríos y Jorge Leiva | Amok Laferte | Chile| S.V.

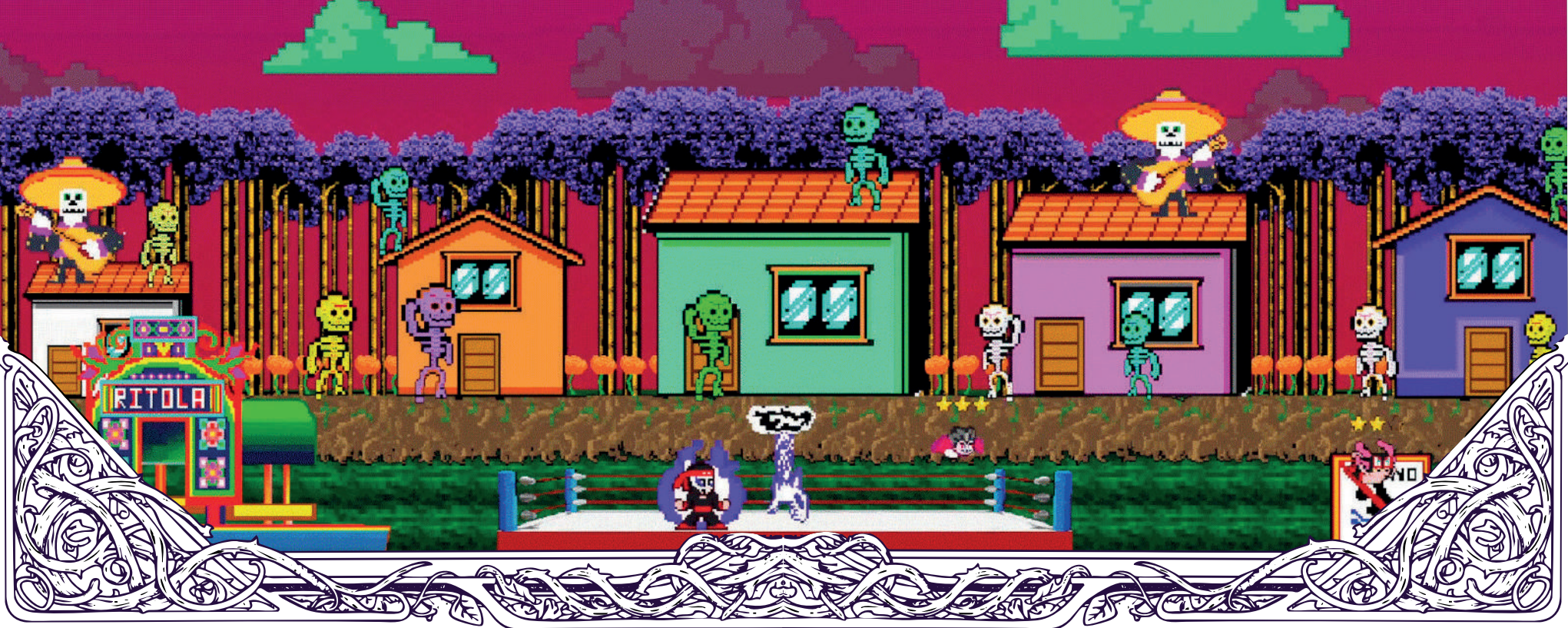


GANADOR



MENCIÓN
MEJOR
NARRATIVA

“¡Hola! Bienvenid@ a EMOMANÍA, una experiencia interactiva que te sumergirá en el mundo digital de los años 2000. La historia comienza con la misteriosa desaparición de Emomaniatik, un influyente y polémico personaje de Fotolog. Meses después, su perfil vuelve a la actividad, generando preguntas inquietantes: ¿Es un capricho más del errático influencer? ¿O hay algo oscuro escondido detrás de su regreso?



Lucha Masters: Mighty Lucha es un trepidante juego de acción donde hasta 4 jugadores pueden vivir emocionantes aventuras. Con un estilo retro en 8 bits, personajes memorables, modo cooperativo y un toque de la vibrante cultura mexicana, ¡prepárate para demostrar quién es el mejor luchador!



Lucha Masters: Mighty Lucha

Axolote Luchador | José Escalera | México | S.V.





M U E S T R A
INTERNACIONAL
DE GÉNERO Y
DIVERSIDAD
S E X U A L





Juliana recibe una sorpresa de su novio con un delicioso desayuno en la cama. Todo sería perfecto si no estuviera atrapada, una vez más, en el mismo día. En su búsqueda de respuestas, Juliana descubre algo aún más aterrador que el propio bucle temporal.

Até Amanha

Patricia Silva | Brasil | MIGyDS | 20:37



Calcetines

Miguel Ángel Olivares, Ana Beyron, Alejandra Beyron | España | MIGyDS | 19:04

En los años 90, Rafa y Álvaro viven su amor en secreto en un pequeño pueblo. Tras una noche juntos, un descuido desata rumores y el miedo de Rafa, mientras su abuela descubre algo que la conecta con un secreto oculto en su pasado.



Lucio, un hombre de 31 años, decide emprender un viaje a Europa en busca de su primer amor, una experiencia adolescente que tuvo con su profesor de literatura que lo marcó de por vida, tanto que se quedó en el tiempo. Su objetivo es reencontrarse con Juan Pedro, o Jean Pierre como se rebautizó. Ese hombre parisino y porteño, de mediana edad, quizá ahora solo sea un ideal y el reencuentro, una experiencia necesaria para poder soltar ese vínculo que, a pesar de ser consensuado, era desigual.



Hombre

Matias Dinardo | Argentina | MIGyDS | 14:51



Sieteconseis

Helena Ruiz Gómez | España | MIGyDS | 05:15

“Rubén ya no es un chico. Ahora se llama Rocío y a los ojos de todo el mundo es una chica, salvo de sus compañer@s de clase. Aquell@s que una vez fueron sus amig@s ahora se vuelven contra ella simplemente porque no la entienden. SIETECONSEIS quiere poner sobre la mesa el problema del acoso escolar pero poniendo el foco sobre el que va dirigido a las personas LGTBQ+.”



Maura lleva demasiado tiempo atrapada en la forma de una silla. Cansada, bloquea la puerta para que nadie más entre a moverla. Javier insiste en pasar, cuestionando su resistencia. Ella le recuerda cómo, al abrir la puerta, otros la despojaron de todo, incluso de sí misma. En su vulnerabilidad, Javier finge compasión solo para imponer su deseo. Pero Maura lo enfrenta, rechaza la mirada de objeto que le impusieron y, en una danza de poder, quema su cuerpo de madera. Entre pasos y empujones, se despoja de la silla y por fin, se nombra mujer.

Una silla llamada Maura

Valeria Azul | Honduras | MIGyDS | 10:00



MUESTRA ESPECIAL DE CORTOMETRAJES DE SHANGHÁI



Group5

China | Muestra de Shanghái | 03:57

Group6

China | Muestra de Shanghái | 05:34

Killer

China | Muestra de Shanghái | 03:47

MYX

China | Muestra de Shanghái | 03:13

SE7EN

China | Muestra de Shanghái | 05:59

The Snooper

China | Muestra de Shanghái | 04:35



Curadores

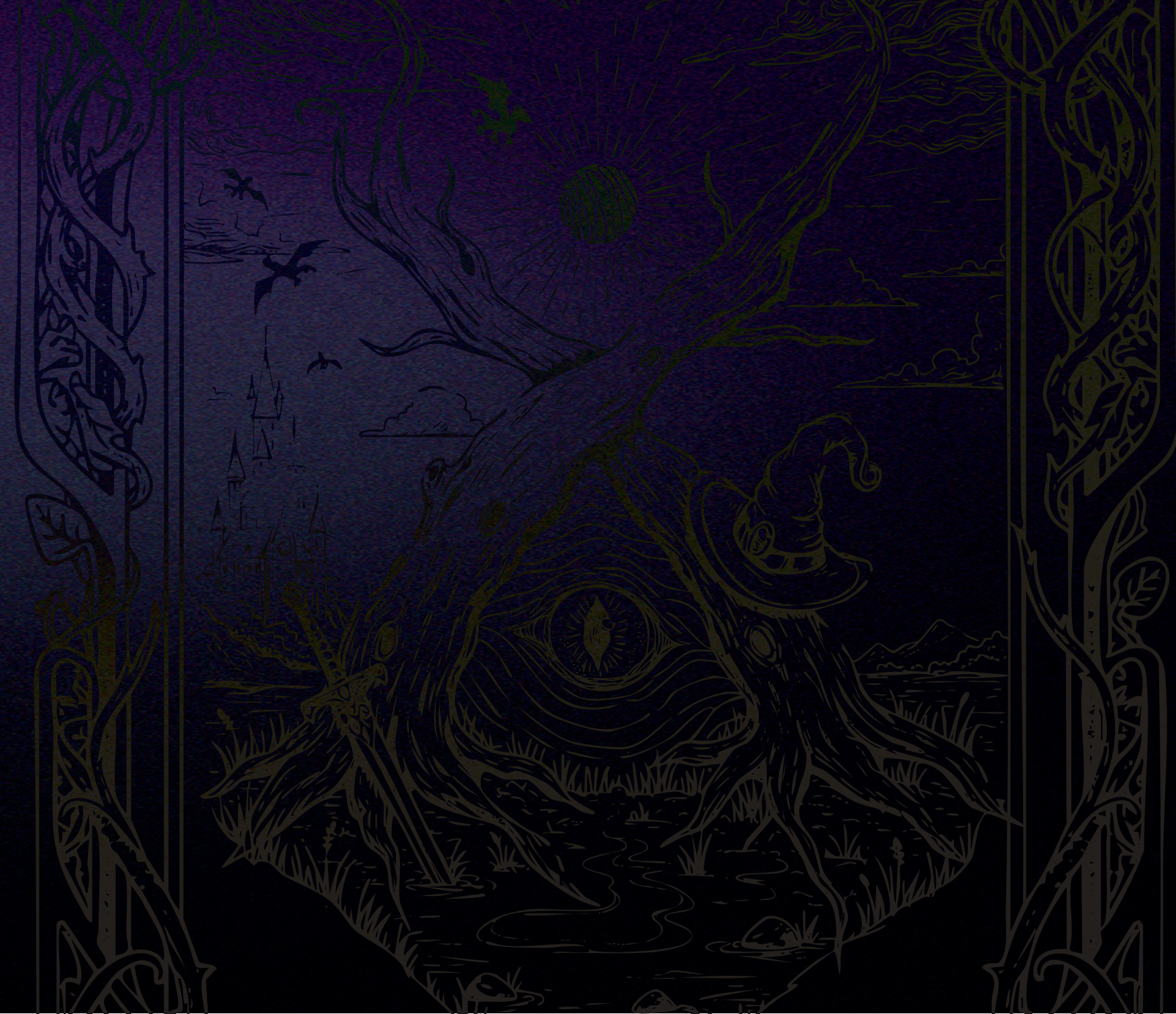
-Sandra Ivette González Ruiz

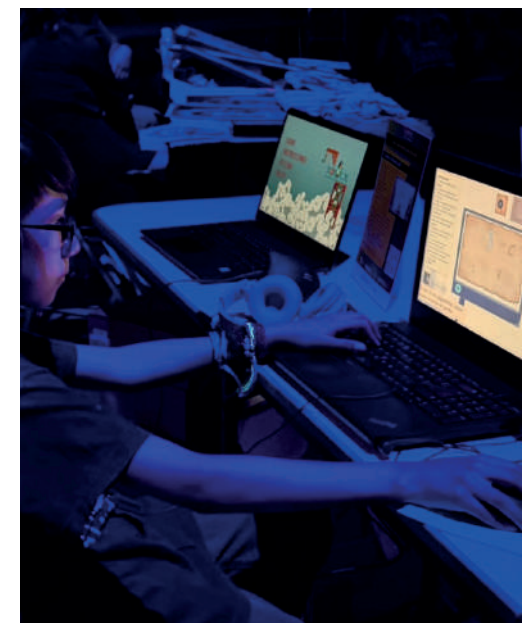
-Roberto Javier Acuña Gutiérrez

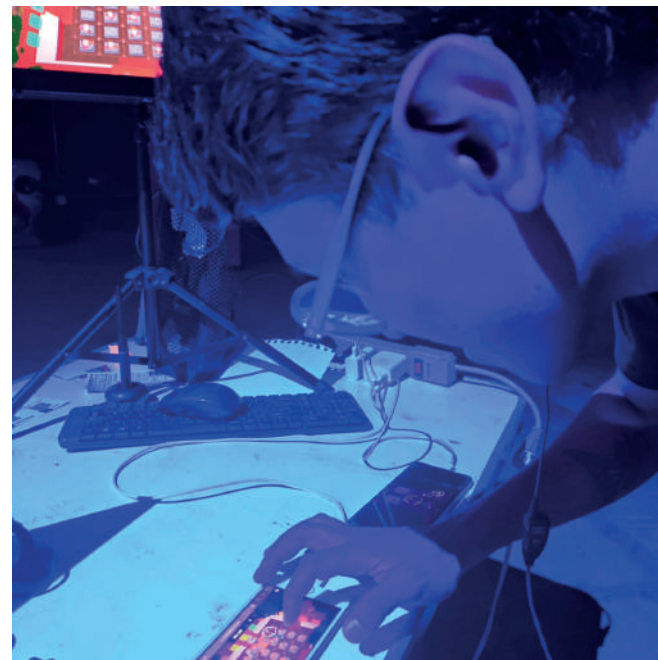
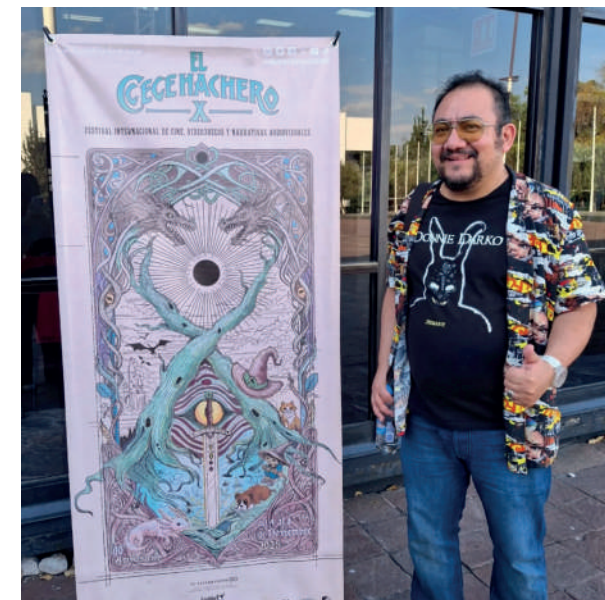
-Dulce Itzel Noguez Monroy

-Carlos Alonso Alcantara

LOS MOMENTOS







Actividades

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

7 de Noviembre
15:00 hrs
Entrada Libre

3er SHOWROOM GAMING GEEK

CASAS PRODUCTORAS
PRESENTACIÓN DE VIDEOJUEGOS
RETA DE SUPER SMASH BROS

FARO ARAGÓN
Av. 517 S/N, San Juan de Aragón 1 Secc., Gustavo A. Madero, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

05 DE NOV
16 HRS

CONFERENCIA: ¿QUÉ ES UNA BUENA PELÍCULA?
IMPORTE: **DR. EDGAR MERITANO CORRALES**

CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET, SALA LED, IPN
Av. Wilfrido Massieu s/n, Nueva Industrial Vallejo, Gustavo A. Madero, 07700 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

del 4 al 8 de Noviembre 2023

INAUGURACIÓN
El Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, te invita a la mágica inauguración del Cecehachero XI!

Proyección inaugural Las voces del despenadero
Dr. Victor Rojas e Irving Sarmiento | México | 2024

4 de Noviembre - 19 hrs
CCH Vallejo
ZONA DE TEATRO

Av. Sur de Los 100 Metros, Av. Chonaa Esq. Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07700 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

05 DE NOV
11 HRS

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA PROGRAMA 3

Cien Años | Max Galeana | México | S.U. | 10:13
Maruja | Álvaro G. Company | España | S.G. | 08:42
Ese preciso momento | Gabriela Nájoles | México | S.G. | 01:43
Origami | Álvaro León | España | S.G. | 03:49
Quejido de loba | Andrea Ganfornina | España | S.G. | 14:52
Traje y tupper | José Ocaña | España | S.G. | 19:46

CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET, SALA LED, IPN
Av. Wilfrido Massieu s/n, Nueva Industrial Vallejo, Gustavo A. Madero, 07700 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

06 DE NOV
13 HRS

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA PROGRAMA 2

Lineas de flotación | Lucila De Oto y Gastón Bonalve | Argentina | S.G. | 11:51
El Caminante y el Camino | Soy Felino | México | S.C. | 06:40
Imaginario Fronterizo | Vanesa Reyes | México | S.U. | 06:27
Mi nombre es devenir | Fernando Rilo | México | S.G. | 17:30
950m | Álvaro Mascarell | España | S.G. | 03:30
A lo alto del olvido | Sergio Barba | España | S.G. | 07:22

CENTRO CULTURAL FUTURAMA
SALA DE CINE PLANTA ALTA
Cda. de Otavalo 15, Lindavista, Gustavo A. Madero, 07300 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

06 DE NOV
16 HRS

MUESTRA INTERNACIONAL DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Até Amanha | Patricia Silva | Brasil | MiGyDS | 20:37
Hombre | Matias Dinardo | Argentina | MiGyDS | 14:51
Sieteconseis | Helena Ruiz Gómez | España | MiGyDS | 05:15
Calceñinas | Miguel Ángel Olivares, Ana Beyron, Alejandra Beyron | España | MiGyDS | 19:04
Una silla llamada Maura | Valeria Azul | Honduras | MiGyDS | 10:00

MUSEO DE LA MUJER
C. República de Bolivia 17, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06020 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

06 DE NOV
13 HRS

CONFERENCIA: MORIR EN FÍLMICO: LAS REPRESENTACIONES DEL DUELO EN EL CINE MEXICANO
IMPORTE: **GABRIELA ROMÁN MÉRIDA**

CCH VALLEJO ZONA DE TEATRO
Av. Sur de Los 100 Metros, Av. Fortuna Esq. Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

05 DE NOV
11 HRS

CONFERENCIA: A TRAVÉS DE LA MÁSCARA: LA CONSTRUCCIÓN DEL ANTAGONISTA EN EL CINE DE HORROR
IMPORTE: **MARÍA FERNANDA PÉREZ LIRA**

CCH VALLEJO ZONA DE TEATRO
Av. Sur de Los 100 Metros, Av. Fortuna Esq. Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

del 4 al 8 de Noviembre 2023

CEREMONIA DE CLAUSURA Y PREMIACIÓN
El Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, te invita al cierre de nuestra edición de aniversario XI!

8 de Noviembre - 17 hrs
CCH Vallejo
ZONA DE TEATRO

Av. Sur de Los 100 Metros, Av. Fortuna Esq. Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

06 DE NOV
15 HRS

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA PROGRAMA 7

El desequilibrio del espacio | Geraldine Moreno Delgado | México | S.U. | 01:32
Esa muerte me ha matado | Gisele Reviejo | Argentina | S.G. | 14:00
EL TIEMPO QUE NO TUVIMOS | Lucero Dorantes | México | S.C. | 06:00
La piel no es un límite | Luca Pablo Castello | Argentina | S.G. | 17:38
Maruja | Álvaro G. Company | España | S.G. | 08:42
950m | Álvaro Mascarell | España | S.G. | 03:30

CCH VALLEJO
Av. Sur de Los 100 Metros, Av. Fortuna Esq. Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

05 DE NOV
13 HRS

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA PROGRAMA 1

Hasta que salga el sol | Rodrigo Elizalde | Argentina | S.G. | 17:22
EL VISITANTE | Ricardo Felan | México | S.C. | 02:38
Busco-me | Maria Camila Ortiz, Suelen Rodrigues, Felipe Chiarelli, Santiago Mendez | Brasil | S.G. | 18:55
A Manuela | Pia Bonilla | España | S.G. | 09:02
HERMANO | Joel Ortega | México | S.U. | 06:19

CCH VALLEJO ZONA DE TEATRO
Av. Sur de Los 100 Metros, Av. Fortuna Esq. Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA

Centro Cultural Futurama
5 y 6 de Noviembre

DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2023
www.cchfilmfest.com
@ELCECEHACHERO

EL ARTE DE COORDINAR UN FESTIVAL INTERNACIONAL.

Por Alan Montalvo
Coordinador General

Desde su gestación, El Cecehachero - Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales nació con un propósito que va más allá de la exhibición: ser el espacio de las personas de la periferia, de las poblaciones invisibilizadas y de aquellas juventudes que, sin creerse parte de la industria, tienen una historia que contar. Hoy, al celebrar diez años de labor ininterrumpida, El Cecehachero mantiene inquebrantable ese compromiso. Este aniversario es el testimonio de una década de resistencia y creación, donde el equipo, los públicos y las alianzas han depositado luz, cariño, trabajo y sueños para que cada edición sea posible. Es la prueba de que la perseverancia puede más que la precariedad.

El Cecehachero es un proyecto cultural independiente y autogestivo que surge de las periferias, por gente de las periferias. Esta condición es la que define su fortaleza y su autenticidad: sigue en pie para ser el espacio seguro de las adolescencias, las infancias, las disidencias y, sobre todo, un espejo de las visiones que emanan de las afueras de la ciudad.

Desde sus inicios, el festival entendió que el videojuego es una herramienta de construcción social que dialoga directamente con el cine y otras disciplinas. Y es crucial reiterar que, aunque compartamos el nombre con una prestigiosa institución, todo lo que se ha logrado es fruto del esfuerzo en colectividad, pero sobre todo, del trabajo y la visión incansable de su director, Brandon Ibarra.

Ser parte de este compromiso ha sido un camino lleno de enseñanzas, nostalgias y maravillas. Mi labor como coordinador general es una tarea titánica pero inmensamente satisfactoria, pues consiste en ser el hilo conductor que articula pasiones y voluntades.

Coordinar un proyecto de esta naturaleza es abrazar un sueño que se sostiene con el corazón. Es saber que tu trabajo se nutre de personas talentosas, humildes y comprometidas, cuyo amor por el cine, el videojuego y la cultura nos recarga la energía para continuar. Sentirse parte de una comunidad así es lo que le da sentido a este ejercicio diario de autogestión.

La sensibilidad y experiencia Cecehachera no solo ha resistido una década, sino que ha demostrado ser universal. Hoy, las narrativas que promovemos han trascendido fronteras, estableciendo alianzas importantes y resonando en países como EEUU, España, Francia, Perú y China. Este alcance internacional es la cosecha de diez años de trabajo, confirmando que una visión nacida en la periferia se ha consolidado como un centro de diálogo cultural global.

Auguro que este festival seguirá creciendo, impulsado por la calidad de las personas que lo albergan y por el ímpetu de las narrativas que representa. La vida de este proyecto cultural independiente se transformará, pero siempre será en favor de los públicos que han hecho de él un espacio seguro, creativo e internacional. El Cecehachero es la prueba viva de que para construir una cultura profunda y con impacto, solo se necesita un gran corazón y una visión clara desde la periferia.





CCH Vallejo

Av. Fortuna Esq. M. Magda Lena de L. Las Salinas,
Gu. st. av. o. A. Mader. o, 07760 Ciudad de M. Zic. o, CDMX

CCH ORIENTE

Av. . Canal de San Juan S/N, T. ep. al. ca. tes,
Iz. ta. pa. la. pa, 09210 Ciudad de M. Zic. o, CDMX

CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET IPN

Av. Wilfrido Massieu s/n, Nueva Industrial
Vallejo, Gu. st. av. o. A. Mader. o, 07700 Ciudad de
M. Zic. o, CDMX

FARO ARAGÓN

Av. . 517 S/N, San Juan de A. ra. g—n I Sec. c, Gus. ta. vo
A. Mader. o, 07969 Ciudad de M. Zic. o, CDMX

MUSEO DE LA MUJER

C. Rep. obli. ca. de Bolivia 17, Centro His. t—rico de la
Cd. ad. . de M. Zic. o, Cent. ro, Cuauht. m. oc, 06020
Ciudad de M. Zic. o, CDMX

CENTRO CULTURAL FUTURAMA

Cd. a. de Otav. al. o 15, Lin. da. vi. st. a, Gus. ta. vo A.
Made. ro, 07300 Ciudad de M. Zic. o, CDMX



¡GRACIAS!

EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE,
VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES



EL CECEHACHERO ∞
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE,
VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES



